

Комунальний заклад
„Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека
імені О. М. Горького” Запорізької обласної ради

Митці Запорізького краю

Серце, віддане музиці

*До ювілею композитора
Н. І. Боевої*

Біобібліографічний покажчик



Запоріжжя
2011

Від упорядника

Серце, віддане музиці. До 60-річчя композитора
С 32 Н. І. Боевої: Біобібліографічний покажчик. – Запоріж-
жя : АА Тандем, 2011. – 32 с.

Показчик присвячений 60-річному ювілею відомого за-
порізького композитора Н. І. Боевої.

Видання адресоване всім шанувальникам музики і
творчості мисткині.

УДК 016:78 (477.64)
ББК 91.9: 85.313 (4 Укр) 6–8

Видання „Серце, віддане музиці” підготовлено до юві-
лейної дати відомого запорізького композитора Наталії Іва-
нівни Боевої, заслуженого діяча мистецтв України, члена
Національної спілки композиторів України, лауреата премії
імені Паторжинського.

Музичній творчості Н. Боевої притаманні мелодійність,
задушевність, народність, високий професіоналізм.

Багатогранний талант композитора Н. Боевої – в її
творчому надбанні. Це пісні і романси, інструментальні кон-
церти та мюзикли, вокальні цикли та камерні твори, музика
до багатьох вистав...

Біобібліографічний покажчик містить біографічну до-
відку, коротку біографічну довідку, автобіографічний на-
рис Н. І. Боевої, статтю педагога-методиста вищої категорії
ЗДМУ імені П. Майбороди І. Комарової про творчу діяльність
композитора, а також описи статей про творчість мисткині,
перелік її головних творів.

Література у розділах розміщена в зворотно-хро-
нологічному порядку. Видання має рекомендаційний харак-
тер і за своєю повнотою не є вичерпним.

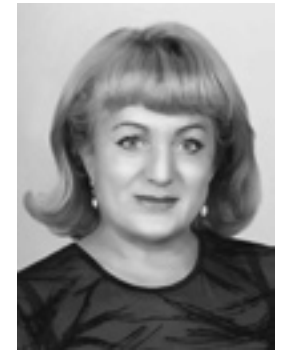
Добір джерел закінчено квітнем 2011 року. При під-
готовці видання використовувалися каталоги, картотеки,
фонди ОУНБ імені О. М. Горького, а також матеріали із

особистого зібрання Н. І. Боевої, зокрема фотодокументи.
Іменний покажчик спрощує пошук користувачеві.

Свої зауваження і пропозиції просимо надсилати
за адресою:

69095, м. Запоріжжя, пр. Леніна, 142.
КЗ „ЗОУНБ ім. Горького” ЗОР, відділ мистецтв,
а також за телефоном : **061-787-53-51,**
чи до сайту бібліотеки : **www.zounb.zp.ua**

Біографічна довідка



Боева Наталія Іванівна – композитор, заслужений діяч мистецтв України. Народилася 1951 року в Донецьку. У Запоріжжі закінчила ДМШ № 2 (1968) і Державне музичне училище (1972, теоретичне відділення). У 1977 році завершила навчання у Київській державній консерваторії ім. П. І. Чайковського (клас композиції Андрія Яковича Штогаренка – професора, народного артиста СРСР та України, Героя Соціалістичної Праці).

1977–1992 роках працювала в Запорізькій обласній філармонії на посадах музичного редактора, помічника головного режисера з літературної частини, художнього керівника. Період 1992–2006 років Наталія Боева, як викладач-методист вищої категорії, займається у Запоріжжі педагогічною діяльністю в ДМШ № 3, ДМШ № 6 (клас композиції), музичному училищі ім. П. Майбороди (теорія, гармонія, поліфонія, композиція).

У творчому доробку автора низка творів для симфонічного оркестру: „Урочистий спів”, „Судна ніч”, „Вічне життя” та ін. Для оркестру та солюючих інструментів Наталія Іванівна написала „Концерт”, „Монолог”, „Бабин Яр”, „Хорал і пастораль”. Вона автор балад, романсів, пісень, мюзиклів за



Н. Боева. Концерт-рапсодія для альту, голосу та симфонічного оркестру

власними лібрето – „Історія міста Лад”, „Старі і нові козацькі історії”; камерної музики – „Соната” для кларнета та фортепіано, „Поліфонічний зошит”, вокальних циклів для голосу і фортепіано тощо.

З 2006 року Н. І. Боева працює на посаді керівника музичної частини Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. В. Магара. Вона створила музику до спектаклів „Ой, боже, що то бажання може!”, „Богдан Хмельницький”, „Безіменна зірка”, „Тарас Бульба”, „Мамай”.

Двічі на рік твори Н. І. Боевої звучать у програмах Міжнародних фестивалів Києва („Київ-Музик-Фест”, „Музичні прем'єри сезону”).

Твори композитора – невід'ємна складова програм Запорізького академічного симфонічного оркестру та Дніпропетровського симфонічного оркестру (фестиваль „Дніпровські зорі”).

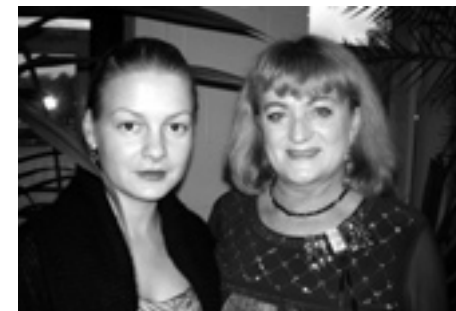


Авторський концерт Н. Боевої. 15 квітня 2011 р., концертний зал ім. Глінки (м. Запоріжжя)

Про творчу долю композитора Запорізькою телекомпанією створено два фільми – „Двое в городе”, „Люди і долі”

Н. І. Боева – заслужений діяч мистецтв України (1996), лауреат премії обласного Фонду культури ім. І. Паторжинського (1994), лауреат премії облдержадміністрації

„За досягнення у розвитку музичного мистецтва Запорізького краю” (2007), лауреат Другого всеукраїнського фестивалю академічних театрів „Данапріс” у номінації „Краще музичне вирішення” вистави за п'єсою К. Карпенка „Мамай” (2008, Запоріжжя). У 2008 р. нагороджена Почесною грамотою Національної Спілки композиторів України „За вагомий внесок у діяльність НСКУ” (2008), лауреат X ювілейного конкурсу „Господиня свого краю” в номінації „Жінка працівник культури та мистецтва” (2011). Нагороджена орденом „За заслуги перед Запорізьким краєм” III ступеня (2011).



Співачка А. Іпатова і Н. Боева

Основні музичні твори

для симфонічного оркестру:

- Поема “Урочистий спів” (1995),
 Фантазія “Вічне життя” (1996),
 Триптих “Богдан Хмельницький. Судна ніч” (1996),
 Святкова увертюра з темою української народної пісні
 “Гуляй, гуляй, гуляще”(1998),
 Концерт для скрипки з оркестром у двох частинах
 (1999),
 Концерт-рапсодія для альту, голосу та симфонічного
 оркестру (2001),
 “Молитва до дитяти” – вокально-симфонічна поема для
 сопрано та баритона на сл. Г. Лютого,
 “Бандуристе, ор-ле сизий!” – думка на сл. Т. Шевченка
 для баритона та симфонічного оркестру (2000),
 Псаломи Давидові № 6, № 7 (1996),
 “Із янголом на плечі” – старосвітська балада на сл.
 І. Малковича для сопрано та симфонічного оркестру (2009);

для камерного оркестру:

- Пастораль для флейти та камерного оркестру (1993),
 Камерна сюїта для флейти, гобоя, кларнета і струнних
 (2005),

Три романси
 В. Шекспіра для бари-
 тона та камерного ор-
 кестру (2007),

Сюїта “Лігеїя”
 за мотивами Е. А. По
 для сопрано, бари-
 тона, двох акторів та
 камерного оркестру
 (2009),

Елегія для альту
 та камерного оркестру
 (2002);

вокальні цикли:

- “Поет” (1981, ві-
 рші Є. Євтушенка та
 О. Блока),
 “Родина” (1985,
 вірші М. Цветаєвої),
 “Прощання” (ві-
 рші Г. Аполлінера),
 “Кохана, згадай мене...”(вірші Х. Р. Хіменеса),
 Зб. “Хорові розспівки на три голоси” ,
 Три романси на українські народні тексти;

для фортепіано:

- Соната-балада,
 “Дитячий альбом”,
 “Поліфонічний зошит на теми українських народних
 пісень”,
 Інтермеццо “Один день”;



мюзикли для дітей :

(за власними лібрето)

“Історія, що відбулася в місті Лад” (1995),

“Старі та нові козацькі історії” (1998);

музика до театральних вистав:

“Ой Боже, що то бажання може...” *(1994),

“Безіменна зірка”(1997, Запорізький ТЮГ),

“Богдан Хмельницький. Судна ніч”

(1998, Запорізький обласний музично-драматичний театр ім. М. Щорса),

“Кін – IV” (2000, Запорізький обласний музично-драматичний театр ім. М. Щорса),

“Без вини винні” (2008, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара),

“Мамай” (2008, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара),

„Ангігона” (2010, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара),

“Апостол Андрій” (2010, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара) „Загублене кохання” („Мати-наймичка” Т. Шевченка, 2011, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара),

„Івасик-Телесик” (2011, Запорізькій академічний музично-драматичний театр ім. В. Г. Магара).

Друковані музичні твори

Боева Н. Я кохаю тебе : Для голосу в супр. ф-п / Сл. Т. Нещерет // Нещерет Т. Замріяна Хортиця : Пісні та романси / Т. Нещерет. – К., 2005. – 54 с.

Боева Н. 25 вокальних мініатюр на три голоси / Н. Боева; Наталія Боева. – Запоріжжя, 2005. – 38 с.

Боева Н. твори для двох фортепіано / Н. Боева; Наталія Боева // Дніпропетровськ, 2004. – 31 с.

Боева Н. Музичні вітання : Для ф-п / Н. Боева. – Запоріжжя, 1993. – 18 с.

Боева Н. Веселі пісні для дітей / Н. Боева. – Запоріжжя, 1993. – 16 с.

Боева Н. Два романси : Для меццо-сопрано і ф-п / Н. Боева // Вокальні твори українських радянських композиторів. – К., 1989. – С. 56–65.

драматичні твори

Боева Н. Лігейя – день, Лігейя – ніч : [одно акт. п'єса за мотивами Едгара По] / Н. Боева // Свічадо. – 2006. – № 3/4. – С. 119–136.

Наталія Боева про себе



*Іван Якович Боев, кандидат
технічних наук – батько,
Тамара Василівна Боева – мати*

У Запоріжжі вся родина Боева Івана Яковича, мого батька, живе із 1954 року. У цьому місті я закінчила ДМШ № 2 (1968), в 1972 році – теоретичне відділення Державного музичного училища, що зараз носить ім'я Платона Майбороди.

У цьому місті, куди повернулася із Києва у 1978 році, я п'ятнадцять

років працювала на різних посадах у стінах Запорізької обласної філармонії, три роки вчила імпровізувати та складати музику дітей у ДМШ № 3 і десять років була викладачем-методистом вищої категорії відділу «Теорія музики» свого рідного музичного училища. Саме у цьому місті склалася моя трудова біографія.

У 1986 році подією для мене був переїзд до Запоріжжя В'ячеслава та Валентини Реді. Я тоді вже хотіла їхати назавжди до Донецьку, але залишилася. І з того часу Запоріжжя – місто моїх МУЗИЧНИХ ПРЕМ'ЄР!

Диригент мого життя – В'ячеслав Редя, Людина-Свято! У ті роки відбуваються мої виступи в симфонічних програмах «Наш гість композитор Наталія Боева», близько 130 концертів провела із групою музичного лекторію у програмі «Шкільний день з піснями Наталії Боевої». У



*Диригент В'ячеслав Редя
та Наталія Боева*

виконанні оркестру, вокалістів та Валентини Реді (ведучої) багато разів на сцені концертного залу ім. М. І. Глінки для дітлахів Запоріжжя виконувалася музична казка на мое власне лібрето «Історія, що відбулася в місті Лад».

Симфонічний оркестр на чолі з В'ячеславом Редєю записує фонограми до театральних вистав «Богдан Хмельницький. Судна ніч» та «Кін – IV» (режисер – народний артист України О. Король). У ті роки я відкрила для себе Поезію і створила багато вокальної музики. Мої перші співаки – це солісти Запорізької обласної філармонії, заслужені артисти



А. Я. Штогаренко та його учні (крайня справа Н. Боева)



Композитор *Леся Дичко*
та *Наталія Боева*



Композитори *Н. Стецюк,*
Н. Боева, Є. Станкович

України Світлана Приварнікова, Валентина Аністратова, Анатолій Мінаков. (У фонді звукозапису Національної радіокомпанії України із 1982 року існують мої твори, озвучені голосами А. Мінакова та В. Аністратової.)

Містом своєї МУЗИЧНОЇ БАТЬКІВЩИНИ вважаю Київ, де п'ять років вчилася на композиторському факультеті у славетного Майстра – композитора Андрія Яковича Штогаренка, де живуть мої дорогі вчителі, колеги та друзі, де найчастіше звучить моя музика.



Композитор *М. Скорик*
та *Н. Боева*

Мій диплом про закінчення композиторського факультету Київської державної ордену Леніна консерваторії ім. П. І. Чайковського підписаний видатними діячами музичної культури України – П. Майбородою та М. Кондратюком. Серед викладачів були М. В. Дремлюга, Г. П. Таранов, В. Д. Кирейко, Ю. Я. Іщенко, Герой України Мирослав Скорик.



xxx

А. Я. Штогаренко виховував нас на любові! Любові до професії, до стін вузу, до колег, до Києва, до рідної України!

Протягом 14 років він був ректором Київської консерваторії ім. П. І. Чайковського, з 1960 – професором, завідувачем кафедри композиції, де я вчилася.

Остання зустріч з Вчителем відбулася у Будинку творчості композиторів „Ворзель”. Я грала свою першу в житті пісню, яку написала на слова П. П. Ребра „Мати”. Почула похвалу і до болі рідну фразу, яку чула від нього мільйони разів за роки навчання: „Ти, Наталко, на вірному шляху. Шукай свій носик у фольклорі!”

Мої твори виконуються в програмах майже всіх Міжнародних музичних фестивалів «Київ-Музик-Фест». У 2010 році на XXI Міжнародному фестивалі «Київ-Музик-Фест» звучала моя вокально-симфонічна балада на вірш Л. Костенко «Марфо, дівчинко». На сцені Національної філармонії України її співала Мирослава Гавриленко (меццо-сопрано) у супроводі Державного естрадно-симфонічного оркестру на чолі з диригентом Миколою Віталійовичем Лисенком (праправнук великого класика української музики М. В. Лисенка).

Зі своїм чоловіком Ігорем Горським вчилися в Київській консерваторії на одному курсі.



xxx

Наталія Боева та Ігор Горський

У Запоріжжі ми зустрілися в 2002 році, і я відразу його залучила до виконання мого твору – концерту-рапсодії для альту, голосу та симфонічного оркестру. Згодом цей твір кілька разів виконувався у Запоріжжі, Києві, Дніпропетровську. Його, Ігоря, вважаю дуже талановитим музикантом – солістом-інструменталістом (альт) і керівником камерних колективів – оркестру «Дивертисмент» Дніпропетровського Будинку органної та камерної музики, студентського оркестру «Концертино» та ансамблю скрипалів «Консонанс» Запорізького обласного музичного училища.

У різні роки мій чоловік гастролював у Відні, Італії, під його орудою співали Анатолій Солов'яненко та Марія Біспу, грав Богодар Которович!

Якщо люди зазвичай люблять свята, вихідні, розвіятися, відпочити, то я чекаю їх з нетерпінням, аби творити свою музику. Я не можу без цього жити! Вночі... Будь-коли... Часто піднімаюсь о п'ятій ранку – і пишу. До фортепіано при цьому навіть на підходжу. Мені це, слава Богу, не треба...

Творческий портрет Наталии Боевой

Современное музыкальное искусство отличается многообразием содержания и оригинальностью средств выразительности и форм. Стремительно изменяющаяся жизнь дает неограниченный выбор тем и образов для художественного восприятия и помогает композитору отобрать оригинальные средства для их воплощения. И в то же время как бы оригинален и неповторим ни был индивидуальный творческий почерк автора, основа его всегда коренится в живительных истоках народного искусства.

Жизнь и творчество Наталии Боевой связаны с Украиной, где прошло становление и расцвет её яркого самобытного таланта. О таких натурах наиболее точно сказал древний восточный мудрец и поэт Масуд Сад Салман: «Усердствуй в избранном тобою деле, покуда, друг, ты не достигнешь цели».



xxx

Первые шаги Наталии Боевой-композитора начались в Запорожском государственном музыкальном училище, где она училась с 1968 по 1972 годы на отделении теории музыки в классе композитора, члена Союза композиторов Украины Носика Олега Ивановича. Изучая на третьем курсе полифонию, она пишет первые самостоятельные произведения – фуги, несколько позднее – прелюдии к ним, а также ряд камерных инструментальных и вокальных сочинений: «Жарт» для флейты и фортепиано, Прелюдию для скрипки и фортепиано и «Колискову» на стихи Т. Шевченко. С этими произведениями Н. Боева летом 1972 года поступает в Киевскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского. «Для меня поездка в Киев была равнозначна поездке в Париж – далеко и страшно, но захватывающе и ново» – так она определила свои ощущения того времени.

Годы обучения в Киевской государственной консерватории (1972–1977) на факультете композиции в классе Народного артиста СССР, профессора, заведующего кафедрой композиции и инструментовки, Председателя Союза композиторов Украины Андрея Яковлевича Штогаренко стали для молодого, ищущего свой путь в искусстве композитора, незабываемым временем. Среди её преподавателей были выдающиеся деятели украинского музыкального искусства – Мирослав Скорик, Глеб Таранов, Виталий Кирейко и Николай Дремлюга. Дружеский и творческий совет учителя – А. Я. Штогаренко «Ищи себя в фольклоре!» – стали для композитора-новичка ключевым и определяющим в её дальнейшем творчестве. Ещё будучи студенткой второго курса



xxx

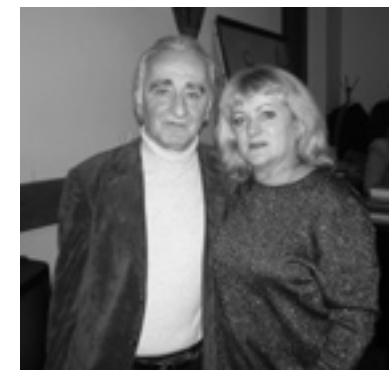
консерватории, она написала «Вариации» для фортепиано на тему любимой украинской народной песни А. Я. Штогаренко «Не співайте, півні».

В годы студенчества Н. Боева знакомится с Иваном Карабицем, в то время аспирантом кафедры композиции, председателем Клуба молодых композиторов и музыковедов. В этом клубе царил творческая и дружеская атмосфера, где студенты могли обсуждать проблемы современного искусства. Членами клуба были ныне известные украинские композиторы: И. Кириллина, Ю. Шевченко, И. Щербак, В. Верещагин. Неоднократно Н. Боева выезжала в составе украинской делегации молодых композиторов на студенческие конференции в Ленинград, Харьков, Баку и Донецк. В концертных программах звучали созданные ею романсы «Осень» на стихи Ф. Вьеле-Гриффена, «Зима» на стихи П. Воронько, а также произведения для органа. Дипломной работой молодого композитора стала «Поэма» для симфонического оркестра.

Годы учебы определили основные направления творческого пути Н. Боевой, круг тем и жанров, в которых она работает, своеобразие образного мира и музыкального языка её произведений. Для Н. Боевой ведущей темой творчества стала трагедия личности в сложном современном мире, полном



Композитор Іван Карабиць



Композитор Г. Сасько та Н. Боева

конфликтов, войн, потерь, горя и, несмотря ни на что, глубокая вера в любовь и счастье. Вокальная и инструментальная камерная музыка, концерты для солирующих инструментов и симфонического оркестра и музыка к театральным спектаклям – вот жанровое разнообразие её произведений.

Вернувшись в Запорожье, Н. Боева с 1977 по 1992 годы работает художественным руководителем Запорожской государственной филармонии и много времени и сил отдает концертно-публицистической деятельности. За эти годы ею написано более 100 статей, эссе, состоялось немало радио и телепередач, посвященных культурным событиям города, памятным датам, юбилеям.

С большой самоотдачей занимается Н. Боева педагогической работой в Запорожском государственном музыкальном училище им. П. И. Майбороды и детских музыкальных школах города, где преподает композицию и теоретические дисциплины. «Горжусь тем, что мои ученики продолжают обучение в Киевской национальной академии в классе М. Скорика и С. Станковича!» – говорит Наталия Ивановна.

Несмотря на большую общественную и педагогическую работу, главным делом её жизни остаётся творчество. За годы работы в Запорожье Н. И. Боева создала ряд произведений для фортепиано (Сонатина, Соната-баллада, цикл миниатюр «Музичні вітання», фантазия «One day», произведения для



Н. Боева та студенти

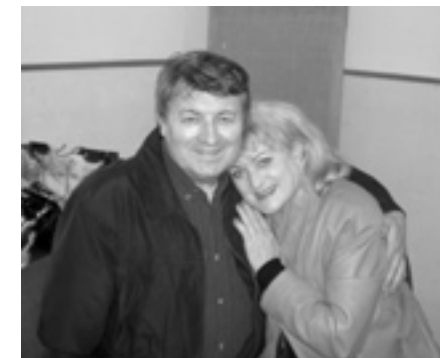


*Н. Боева та Ю. Слонов,
директор Запорізького
обласного музично-
драматичного українського
театру ім. В. Магара*

фортепиано в четыре руки, «Поліфонічний зошит» на темы украинских народных песен. Интересны и разнообразны камерные вокальные произведения, среди которых можно выделить сказку «Человек, который любил дождь» (по мотивам прозаических произведений Д. Петриашвили) и вокальные циклы «Любимая, вспомни меня» на стихи Х. Р. Хименеса, «Четыре стихотворения Гийома Аполлинера», «Родина» на стихи М. Цветаевой и «Жіноча доля» на подлинные украинские народные тексты.

Наиболее значительные произведения в жанре вокальной музыки были созданы композитором в 80-90- годы XX века. «Люблю вокальную музыку, стараюсь найти в ней главную интонацию! Всю жизнь ищу в поэзии не отдельные строфы, а сквозной сюжет, ту самую линию, которая от Земли – к Небу!» – так определяет автор главную художественную задачу своих вокальных произведений.

Для вокального цикла «Родина» на стихи М. Цветаевой, созданного в 1985 году, она выбирает четыре стихотворения: «Родина», «Простите меня, мои горы», «Плач матери по новобранцу» и «Рассвет на рельсах». Подбор текстов не случаен, он отражает её отношение



*Співак В. Буймістер та
Н. Боева*



*Співачка Наталія Сандаль
та Наталія Боева*



Співачка Лідія Михайленко та Наталія Боева

к трагическим событиям в Афганистане. Боль и страдание матерей, чьи сыновья гибли в бессмысленной войне на чужой земле и надежда на то, что разум победит зло и жестокость. Содержание цикла оказало влияние и на его форму и на музыкальный язык. Цикл написан в контрастно-составной форме, где каждая часть представляет собой самостоятельный музыкальный образ, подчиненный общей драматургии. Цельность всего произведения подчеркнута единством тональности ре минор и авторскими ремарками «атасса» между частями.

Много и плодотворно работает Н. Боева и в жанре инструментального концерта – это: Концерт для



Співаки Інна Гапон та Роман Мороз

скрипки с оркестром в двух частях, Концерт для фортепиано с оркестром «Бабий Яр», Рhapsодия для виолончели с оркестром, Концерт для флейты, флейты-пикколо и фортепиано, Концерт-рапсодия для альты, голоса и оркестра, премьера которого состоялась в программе фестиваля «Киев-Музик-Фест» в 2004 году.

Концерт-рапсодия для альты, голоса и оркестра, посвященный памяти Ивана Карабица, прозвучал в исполнении солистов – Игоря Горского (альт), Лидии Михайленко (меццо-сопрано) и Государственного эстрадно-симфонического оркестра Украины под управлением Виктора Здоренко.

Для своих вокально-симфонических произведений Н. Боева выбирает поэтические произведения современных запорожских авторов: Г. Лютого «Молитва до дитяти», П. Ребра – «Мати» и «Дума про братерство»; обращается к каноническим церковным текстам Псалтыря – «Псалом № 6» и «Псалом № 7»; на стихи классика украинской литературы Т. Шевченко создает вокально-симфоническую поэму «Бандуристе, орле сизий».

Творческая дружба связывает Н. Боеву с Народным артистом Украины дирижером академического симфонического оркестра Запорожской областной филармонии – В. Редей. В исполнении этого коллектива прозвучали такие произведения композитора, как: «Урочистий спів», Праздничная увертюра и «Пассакалия» на тему украинской народной песни «Закувала зозуленька там, де біла глина».

Лирико-трагическое содержание украинской народной песни «Закувала зозуленька» раскрывает тему несчастной



Диригент Валерій Матюхін та Наталія Боева

любви девушки и молодого казака, которых разлучает навеки война. Эта история легла в основу целостной композиции «Пассакалии».

Драматическую композицию произведения можно разделить на три раздела: первый – лирический, раскрывающий образ страданий девушки, которую война разлучает с любимым; второй – драматический, рисующий образ битвы и гибели казака и третий – трагический, рисующий отчаяние героини, крушение её любви и надежд. Музыкальная форма – вариации на басса-остинато, в основе которых лежит принцип единого сквозного развития, объединяющий в единое целое все произведение.



*Авторський концерт Н. Боевої 15 квітня 2011 р.,
театралізована сюїта „Лигейя”*

Прем'єра «Пассакалии» состоялась в 1998 году в программе Международного фестиваля «Киев-Музик-Фест» в исполнении симфонического оркестра Киевской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Блинова.

В последние годы Н. Боева работает в Запорожском академическом областном украинском музыкально-драматическом театре им. В. Магара в должности

музыкального руководителя. Именно здесь композитор создала музыку к спектаклям: «Богдан Хмельницький», два мюзикла – «Історія, що виникла в місті N» и «Старі і нові козацькі історії» (на собственные либретто), а также оригинальный музыкальный спектакль «Лигейя» по мотивам рассказов Эдгара По, для которого ею написан стихотворный украинский текст и сценография.



*Прем'єра театралізованої
сюїти Н. Боевої „Лигейя”*

«Мне бы только успеть, мне бы только хватило времени записать все, что во мне звучит!» – этими словами можно завершить рассказ о заслуженном деятеле искусств Украины, члене Национального союза композиторов Украины, лауреате премии им. И. Паторжинского, композиторе Наталии Ивановне Боевой.

*Комарова И. А.
педагог-методист
высшей категории
ЗГМУ им. П. Майбороды*

Література про життя і діяльність

1. Боева Наталія Іванівна // Шиханов Р. Хто є хто на Запоріжжі. 2008 : Біогр. довід. – Запоріжжя. – 2009. – С. 24.

2. Рябцева І. [Наталія Боева] : [передмова до п'єси Н. Боевої „Лігейя – день. Лігейя – ніч” за оповідан. Е. По] / І. Рябцева; Ірина Рябцева // Свічадо : літ.-худож. Альманах. – 2006. – № 3/4. – С. 118–119.

3. Боева Наталія Іванівна // Муха А. І. Композитори України та української діаспори : Довідник. – К., 2004. – С. 38.

4. Конькова Г. В. Боева Наталія Іванівна / Г. В. Конькова // Енциклопедія сучасної України. – К., 2004. – Т.3 : Біо–Бя. – С. 169.

5. Боева Наталія Іванівна // Жінки України : Біографіч. енциклоп. словник. – К., 2001. – С. 42.

6. Боева Наталия Ивановна // Герои и судьбы : Интеллектуальный потенциал Запорожья на рубеже веков. – Запорожье, 2000. – С. 53–59.

7. Московцева В. „Із янголом на плечі...” : [про авторський концерт Н. Боевої в Запорізькій обласній філармонії] / В. Московцева; Віталіна Московцева // Запороз. правда. – 2011. – 12 трав.

8. Олейник С. «Песню можно сочинить за два часа» : [интервью с композитором Н. Боевой накануне ее авторского концерта] / С. Олейник; Светлана Олейник // Индустр. Запорожье. – 2011. – 12 апр. – С. 6.

9. Соловьева Г. Софоклу и не снилось : [о спектакле театра им. Магара «Антигона. Сны», муз. к которой написала Н. Боева] / Г. Соловьева // Запороз. Січ. – 2009. – 29 жовт. – С. 20.

10. Московцева В. Любов, яка перемагає смерть : [про виконання на сцені Запоріж. філармонії фантазії „Лігейя” Н. Боевої] / В. Московцева // Запоріж. правда. – 2009. – 7 лют. – С. 4.

11. Дорошенко В. Рапсодия с нотами слез и любви : [о концерте-рапсодии для альта с оркестром, посвящен. Ивану Карабицу] / В. Дорошенко // Индустр. Запорожье. – 2005. – 26 февр.

12. Московцева В. Увертюра на тему любви : [интервью с композитором] / В. Московцева // Горожанин. – 2003. – 23 мая. – С. 4.

13. Бачурина А. ...И тихий глас простой свирели : [интервью с композитором Н. Боевой] / А. Бачурина // Созвездие. – 2001. – № 7. – С. 36–37.

14. Соловьева Г. Наталье Боевой – компьютер, президенту – Юрия Рыбчинского : [о творч. вечере Н. Боевой в зале Запорож. филармонии] / Г. Соловьева // Суббота плюс. – 2001. – 1 нояб. – С. 2.

15. Боева Н. Життя в музиці / Н. Боева // Запоріж. правда. – 2001. – 25 жовт. – С. 13.

16. Левит И. «К Евтушенко я не дозволилась... : [інтерв'ю с композитором Н.Боевой о её творчестве] / И. Левит // МИГ. – 2000. – 20 янв.

17. Конькова Г. Українська камерна...і симфонічна музика : [про творчість учасників фестивалів „Київ Музик Фест – 98”, в частності, Боевої Н. І.] / Г. Конькова // Культура і життя . – 1998. – № 48. – С. 3.

18. Стахова Е. В трио – только женщины : [о врученні премії ім. И. Паторжинського композитору Н. Боевой] / Е. Стахова // Наш город. – 1996. – 19 марта.

19. Дорошенко В. По дороге с облаками : [інтерв'ю с Н. Боевой] / В. Дорошенко // Наш город. – 1996. – 1 окт. – С. 3.

20. Дорошенко В. «Я мечтала об этом всю жизнь» : [інтерв'ю с Н. Боевой о ее творчестве] / В. Дорошенко // Индустр. Запорожье. – 1995. – 21 мая.

21. Авторський концерт композитора Наталії Боевої : Україні пісню дарю // Запоріж. Січ. – 1991. – 31 трав. – С. 4.

22. Рекубрацький А. Авторський вечір Наталки Боевої / А. Рекубрацький // Запоріж. правда. – 1991. – 4 черв.

23. Лютий Г. ...І музика луна : Портрет майстра : [про композитора Н. Боеву] / Г. Лютий // Комсомолец Запоріжжя. – 1988. – 16 січ.

24. Кобинець А. „Від вас і справді сяйво золоте...” : [про запоріж. композитора Н. Боеву] / А. Кобинець // Запоріж. правда. – 1988. – 8 берез.

Іменний покажчик

Аністратова В.
Аполлінер Г.
Бачурина А.
Бієш М.
Блинов В.
Блок О.
Буймістер В.
Верещагин В.
Воронько П.
Вьеле-Гриффен Ф.
Гавриленко М.
Глінка М. І.
Горський І.
Дорошенко В.
Дрімлюга М. В.
Євтушенко Є.
Здоренко В.
Іщенко Ю. Я.
Карабиц И.
Кирейко В. Д.
Кириллина И.
Кобинець А.
Комарова І.
Кондратюк М.
Конькова Г. В.
Король О.
Костенко Л.
Которович Б.
Левит И.
Лисенко М. В.
Лютий Г.
Магара В.
Майборода П.

Малкович І.
Матюхін В.
Мінаков А.
Михайленко Л
Московцева В.
Муха А.
Носик О. И.
Олейник С.
Паторжинський І.
Петриашвили Д.
Приварнікова С.
По Е. А.
Ребро П. П.
Редя В.
Редя В.
Рекубрацький А.
Рыбчинский Ю.
Рябцева І.
Сандак Н.
Скорик М.
Соловьева Г.
Солов'яненко А.
Станкович С.
Стахова Е.
Таранов Г. П.
Хіменес Х. Р.
Хмельницький Б.
Цветаєва М.
Чайковський П.
Шевченко Т.
Шевченко Ю.
Шекспір В.
Шиханов Р.
Штогаренко А. Я.
Щербаков И.
Щорс М.

Зміст

Від упорядника	3
Бібліографічна довідка	4
Основи музичні твори	6
Друковані твори	8
Наталія Боева про себе	9
Творчий портрет Наталії Боевої	13
Література про життя і діяльність	20
Іменний покажчик	23

Довідкове видання

Серце, віддане музиці
До 60-річчя композитора Н. Боевої

Біобібліографічний покажчик

Укладач: О. Савкіна

Редактор і відповідальна за випуск: І. Степаненко
Комп'ютерний набір: О. Купрєєва

Технічний редактор: І. Філімонова
Дизайн та верстка: М. Кульчицька

У посібнику використано документи
з особистого архіву Н. Боевої.

Підписано до друку2011. Формат 60x90/16
Папір офс. Гарнітура School Book С. Ризогр. друк
Ум. друк. арк. Наклад 100 прим.

Видавництво ПП «АА Тандем»

Адреса: 69006, м. Запоріжжя, а/с 4602, тел. (061) 222-70-10

Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців: Серія ДК № 2899

Надруковано: ПП «АА Тандем»
Замовлення № 40/5